



COLLANE
**IL GESTO GRAFICO
NEI BAMBINI**

AMBIENTE

NARRATIVA

FIABE

FANTASY



Erga
edizioni

IL GESTO GRAFICO NEI BAMBINI

La collana IL GESTO GRAFICO NEI BAMBINI è diretta da Marcella Nusiner, Presidente di A.E.D. Associazione Europea Disgrafie www.disgrafie.eu. A.E.D. è un'associazione professionale senza scopo di lucro riconosciuta dal MIUR come Ente qualificato per la formazione dei docenti che promuove la conquista e l'apprendimento della scrittura corsiva. Scopo dell'A.E.D. è educare il gesto grafico in modo da renderlo funzionale, scorrevole e adeguatamente veloce.

PEDAGOGIA DEL GESTO GRAFICO per la Scuola dell'Infanzia e Primaria. Introduzione al CORSO SUBITO! Metodo A.E.D.* a cura di Marcella NUSINER. Contributi di Eleonora Maria ACCORINTI, Alice ANDREINI, Caterina CARACCILO DI SAN VITO, Anna Maria CASTELLI, Rita DI DONA, Francesco INNOCENZI, Valeria MOUCHET, Marcella NUSINER, Laura ORLANDI, Rosa RINALDI, Annalisa RIVA. Ricerca A.E.D. Mara CAPELLI. Psicocinetica e scrittura Gabriella TRISCIUZZI

In questo volume introduttivo, si considera in primo luogo l'importanza di scrivere a mano. Trovano posto e sono evidenziate le basi teoriche e pratiche su cui poggia il metodo A.E.D.* e gli spunti originali e innovativi da cui si è attinto per costruirlo. Il metodo A.E.D.* si richiama alle suggestioni della psicocinetica, dell'arteterapia, delle teorie di Maria Montessori legandole tra loro in un intreccio insolito e originale; si apre alle recenti e innovative scoperte dei neuroni specchio e alle considerazioni sulla disprassia, disturbo sconosciuto fino a poco tempo fa. Il volume sottolinea l'importanza di raggiungere e potenziare i prerequisiti della scrittura (ancora non sempre giustamente considerati nel mondo didattico), unitamente al rilievo di una corretta impugnatura dello strumento grafico e di una adeguata postura del corpo mentre scrive. Dal gesto alla forma, dalla forma alla lettera e quindi alla sillaba e alla parola, insieme al movimento psicomotorio, è l'iter metodologico-didattico del metodo A.E.D.*. Con questa preparazione il bambino imparerà da subito e senza fatica un corsivo fluido e leggibile adeguatamente veloce e che gli dia il piacere di scrivere.

COSTRUISCO IL GESTO GRAFICO nella Scuola dell'Infanzia METODO A.E.D.*

Marcella NUSINER e Laura ORLANDI. Contributo Montessori di Alice ANDREINI

Il volume si apre sulla importanza del ruolo della

Scuola dell'Infanzia, perché è lì che si gettano i semi del futuro sapere. Durante gli anni della Scuola per l'Infanzia, si sviluppano e si evolvono le tappe grafiche che dallo scarabocchio porteranno il bambino al disegno e poi alla scrittura. Il disegno, primo tra tutti quello della figura umana, evidenzia le conquiste grafiche e spaziali del bambino o mostra le sue difficoltà di rappresentazione, di gestione del gesto, di occupazione dello spazio. Con il potenziamento delle abilità prassico-costruttive e visuo-spaziali il bambino potrà muoversi agevolmente nello spazio, percepire e stimare le relazioni tra gli oggetti e parte di essi, e quindi in seguito: copiare un disegno o un grafema, produrre le varie dimensioni delle lettere, organizzare adeguatamente lo spazio del foglio. Con gli esercizi di gestualità non solo potrà essere aiutata la comunicazione non verbale, ma anche saranno potenziate e migliorate la abilità dell'uso delle dita. La scuola dell'infanzia è l'età d'oro per acquisire il gesto e quindi le forme prescritturali. Il Metodo A.E.D.* si avvale delle teorie scientifiche di Maria Montessori, soprattutto per ciò che riguarda gli esercizi preparatori alla scrittura, con un materiale attualissimo, che può essere usato efficacemente per il nostro scopo.

EDUCO AL CORSIVO. METODO A.E.D.* per la Scuola Primaria

a cura di Marcella NUSINER, Rita DI DONA, Valeria MOUCHET, Marcella NUSINER, Rosa RINALDI

I prerequisiti della scrittura sono fondamentali per poter imparare a scrivere. Nel METODO A.E.D.* tra i prerequisiti, quello che riguarda lo spazio, la simmetria e la traslazione, prende spunto dal codice Braille in una successione di attività e proposte interessanti e originali. Una buona impugnatura e una postura corretta contribuiscono all'acquisizione di un gesto grafico fluido. Dopo vari esercizi sulle forme prescritturali, si arriva alla costruzione delle lettere, minuscole e maiuscole, sempre verbalizzata, a cui il volume dà largo spazio. Con l'introduzione delle consonanti, introdotte per suono simile, si formano le sillabe. Le lettere quindi si uniscono collegandosi tra loro. molta attenzione è data ai collegamenti e ai collegamenti difficili. Il focus del METODO A.E.D.* è comunque quello di iniziare subito con il corsivo senza passare dallo stampato. A sostegno di questa tesi trova posto una ricerca in cui i nativi corsivi hanno prestazioni superiori ai nativi stampati ed anche esperienze pratiche di docenti che hanno iniziato subito con l'insegnamento del corsivo. Il METODO A.E.D.* apre

una finestra anche sui bambini mancini che devono scrivere con un movimento che non è loro congeniale dato che il braccio, scrivendo, urta contro il corpo, mentre nei destri se ne allontana. Uno sguardo sull'esecuzione dei numeri e sulla punteggiatura chiude il volume.

DISGRAFIA E DINTORNI. rieducare il gesto grafico. Una proposta A.E.D.*

a cura di Marcella NUSINIER. Caterina CARACIOLO DI SAN VITO, Valeria MOUCHET e Marcella NUSINIER Disprassia Eleonora MARIA ACCORINTI. Colloquio Anna MARIA CASTELLI

La disgrafia è un DSA, su base neurobiologica, che riguarda il segno grafico e non l'ortografia, anche se questa può venire penalizzata. La scrittura appare poco leggibile, lenta, maldestra, e il disturbo non è completamente recuperabile, anche se può essere a volte migliorato con adeguata riabilitazione. Le difficoltà grafomotorie, invece, sono dovute a cause contingenti come la complessità di situazioni scolastiche, affettive, culturali, ecc. e possono essere recuperate con un trattamento specializzato. La rieducazione della scrittura si avvale di tecniche scientifiche nate in Francia negli anni '60, ma il Metodo A.E.D.* si allarga con i contributi delle neuroscienze e con la recente scoperta dei neuroni specchio in cui la base è "osservare per poter rifare". Nel volume viene evidenziato come la disprassia evolutiva e la disgrafia siano intimamente correlate. La Rieducazione della scrittura è una tecnica individualizzata e una relazione di cura in cui gestire il colloquio in tutte le sue sfaccettature con i genitori, gli insegnanti e soprattutto con il bambino. È fondamentale il fine ultimo della rieducazione: restituire al bambino il piacere di scrivere.

L'ARTETERAPIA INCONTRA LA SCRITTURA DEI BAMBINI. Elementi di connessione tra le due discipline, proposte di educazione del gesto grafico e di prevenzione e supporto alle difficoltà della scrittura di Annalisa RIVA. Prefazione di Marcella NUSINIER

L'Arteterapia opera attraverso la definizione di un ambiente spazio-temporale definito e riconoscibile, la gestione dei materiali artistici come mediatori relazionali, la creazione di un'alleanza con l'altro, nel nostro caso il bambino, caratterizzata da autenticità, accoglienza, empatia, piena considerazione e fiducia. Secondo gli studi recenti l'Arteterapia, oltre ad agire sul piano simbolico del riconoscimento dell'identità corporea del bambino, può diventare l'ambito favo-

revole a contenere esperienze di educazione del gesto grafico. Arteterapia e Scrittura operano in un territorio comune: la produzione grafica. Il volume traccia alcune corrispondenze tra le caratteristiche fondamentali dell'esperienza grafico-pittorica in arteterapia e della scrittura in relazione a: la funzione espressiva e comunicativa, l'esperienza corporea globale, la comune matrice evolutiva della traccia grafica, l'uso degli elementi del codice visuale, l'attività pratica intesa come processo di creazione e di integrazione di parti di sé (pensieri, vissuti ed emozioni).

ALTRI TITOLI SULLA SCRITTURA

PERCHÉ IL CORSIVO NELLA DIDATTICA? Esiste un filo che, dalla gravidanza, lega l'ascolto del bambino allo scarabocchio, fino alla scrittura corsiva di Viviana Federici DI MARTORANA - Rossana LANARI

Esiste un filo che, dalla gravidanza, lega l'ascolto del bambino allo scarabocchio, fino alla scrittura corsiva. Questo libro ripercorre le basi dell'apprendimento, partendo dai fondamenti delle dimensioni relazionale, emotiva, linguistica, sociale e motoria, veri capisaldi della cognizione umana. Unico nel panorama editoriale del settore, riporta l'attenzione del mondo della scuola sull'importanza del metodo globale, che valorizza l'esperienza del bambino, e soprattutto del *corsivo*, quale elemento fondamentale per facilitare l'apprendimento e per la naturale inclusione dei bambini con difficoltà scolastiche.

Il quadro di riferimento è quello della pedagogia attiva, con particolare attenzione al soddisfacimento dei bisogni e desideri funzionali della persona. Il pensiero e la metodologia di Jean Le Boulch e della sua allieva Elena Simonetta trovano ampia descrizione nel testo, nel quale elementi del sistema nervoso centrale si fondono con la presente metodologia didattica che punta sul valore del corpo e della sua memoria cinetica fin dalla vita intrauterina. Il libro individua e descrive quelli che le autrici considerano fondamentali dei processi evolutivi, andando controcorrente rispetto alle metodologie didattiche in atto negli ultimi decenni. La dimensione uditiva nella relazione affettiva, fin dalla gravidanza, assume valore nei confronti della strutturazione dei linguaggi corporei e, grazie alla relazione e agli stimoli sensoriali ed emotivi, pre-dispone all'apprendimento. Le autrici sostengono che esista un filo che lega l'ascolto del feto al ghirigoro

delle bambine e dei bambini fino alla scrittura corsiva, in un continuum fonetico e motorio che sostanzia le basi di questa metodologia.

IL CORSIVO ALLA BASE DELL'APPRENDIMENTO. Metodo educativo psicomotorio di Rossana LANARI - Viviana FEDERICI DI MARTORANA. LIBRO + ABBECEDARIO

Il libro, che trova le sue radici nella pedagogia attiva, vuole proporre una didattica che segua lo sviluppo psicomotorio dei bambini e delle bambine, basata su un tipo di apprendimento esperienziale legato al movimento e al vissuto della persona. Questo manuale, dopo una serie di sperimentazioni sul campo, propone un metodo misto analitico-sintetico che tiene conto della capacità dei bambini e delle bambine di imparare in modo globale dalla realtà del mondo in cui vivono e arrivare al dettaglio. Il manuale ha l'obiettivo di dimostrare come l'uso del corsivo sia fondamentale per lo sviluppo e per il processo di apprendimento e che può essere utilizzato dal primo giorno di scuola come unico carattere di scrittura. La pubblicazione è supportata da un abbecedario per facilitare/sostenere il corsivo e la trasduzione suono-segno, disponibile per ogni bambino e per ogni bambina. La didattica qui illustrata è di tipo inclusivo, in un'ottica di prevenzione ai BES (Bisogno Educativo Speciale) e DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento), poiché propone un metodo che rispetta i tempi e i modi individuali. Il libro si suddivide in due parti, una introduttiva, che spiega la teoria alla base del metodo, e una di didattica divisa in capitoli legati alla materia considerata, con esempi pratici e suggerimenti per l'insegnante.

L'ABBECEDARIO DELLA LINGUA ITALIANA di Rossana LANARI - Viviana FEDERICI DI MARTORANA

Metodo sintetico fonetico per la scrittura e la lettura. 10 ABBECEDARI per esercitazioni in classe. Ogni abbecedario ha il formato di 60x28 cm, è fustellato e ha le singole lettere dell'alfabeto in corsivo.

L'abbecedario della lingua italiana è un valido strumento per imparare la corrispondenza grafemico-fonemica e la corretta ortografia delle parole. Questo strumento di supporto alla didattica è stato realizzato per le esercitazioni di gruppo o in classe. Il testo di esercitazione è acquistabile anche separatamente, e il titolo è "Il corsivo alla base dell'apprendimento. Metodo educativo psicomotorio", di Rossana Lanari e Viviana Federici di Martorana, stesse autrici del

saggio di metodologia "Perché il corsivo nella didattica?". Attraverso la creazione delle parole con le apposite letterine mobili, proposte nel carattere corsivo maiuscolo e minuscolo, sarà possibile formulare anche brevi frasi che verranno composte nelle tre tasche interne e poi copiate sul quaderno, mirando all'autonomia del bambino nel processo di apprendimento. Grazie alla sua dimensione e alle sue fattezze, l'abbecedario invita la ricerca delle lettere scritte in ordine alfabetico, stimolando l'aspetto psicomotorio della coordinazione oculo-manuale durante l'operazione di recupero e riposizionamento delle tessere. L'abbecedario è formato da un corpo principale, che andrà assemblato con l'aiuto di semplici istruzioni, e nel quale verranno inserite le letterine mobili, ognuna nella tasca corrispondente. Pensato come uno strumento di lavoro in ogni sua attività didattica, l'abbecedario sarà utilizzato dal bambino e dalla bambina sia a casa sia a scuola.

AMBIENTE

micro&MACRO, AAVV

MARE: dalle alghe alle balene

Un testo semplice e ricco di immagini subacquee, disegni e piacevoli vignette ci ricorda che la sopravvivenza dell'uomo ed il funzionamento del nostro pianeta dipende in gran parte dall'attività e dalle interazioni di microscopici organismi marini.

VEGETALE È BELLO, AAVV

Si rivolge ai giovani studenti della scuola dell'obbligo a cui fornisce informazioni di base sul mondo vegetale, scientificamente aggiornate e rigorose.

micro&MACRO, AAVV Viaggio nella cellula *Journey through the cell.* Bilingue italiano e inglese.

La cellula, l'unità fondamentale degli organismi viventi, viene illustrata in questo libro con un testo semplice e rigoroso. Numerose immagini a colori ed originali fumetti accompagnano questo affascinante e curioso viaggio.

SPAZZATURA AL MICROSCOPIO

di Gambale FRANCO, Greco GIULIANO, Spanò FRANCESCA, Vallarino ELISABETTA.

Questo libro è unico per due motivi. Mancava finora un testo divulgativo focalizzato sull'impatto nocivo che l'immondizia può avere a livello molecolare sugli organismi biologici e sull'ambiente. Un viaggio condotto non solo, come siamo abituati, "al di fuori" del rifiuto, ma anche al suo interno. Il lettore viene

invitato a focalizzare la propria attenzione sull'uso scorretto del rifiuto e soprattutto sulle molecole e particelle, l'immondizia molecolare, prodotte da plastica ed elettronica nonché dalla "mal'aria", cioè dall'inquinamento atmosferico. Metalli "pesanti", diossine e nanoparticelle, naturali o ingegnerizzate, sono oggetto e protagonisti di un esperimento di comunicazione creativa tra ricercatori e studenti basato su fotografie, disegni, fumetti e testi semplici sebbene rigorosi dal punto di vista scientifico. Inoltre il libro illustra un nuovo modello di comunicazione per mettere in relazione ricercatori e studenti mediante mezzi innovativi quali social network, podcasting e web. Il volume nasce dal progetto "nano&MACRO Immondizia" ed è realizzato da ricercatori del Consiglio Nazionale delle Ricerche con il contributo di studenti della scuola superiore.

CONOSCI L'ACQUA? Usarla, trattarla, risparmiarla di Claudia LASAGNA e Fiorina DE NOVELLIS

Illustrazioni: Enzo MARCIANTE Con il patrocinio della Fondazione AMGA

Quante cose si fanno ogni giorno con l'acqua che arriva nelle nostre case, eppure non sono molte le persone che la conoscono veramente bene!!! Ti sei mai chiesto cosa contiene e cosa non deve contenere? Da dove arriva e come viene trattata prima di essere mandata nella tua casa ed uscire dai rubinetti? Quanto è preziosa e come non sprecarla? Pagina dopo pagina vedrai che impareremo insieme qualcosa di nuovo sulla nostra amica acqua!

RACCONTI E FIABE PER BAMBINI E RAGAZZI

LE AVVENTURE DI CAPITAN PASTA GIALLA di Gianfranco MICHELE MARTININI.

Disegni di Enzo MARCIANTE - Prefazione di Fiorella COLOMBO.

Le avventure di Pasta Gialla, un eroe antieroe, una farfalla fragile e con vita breve, una farfalla coraggiosa e determinata, che non si ferma alle apparenze, ma apre la mente e va oltre il già visto e il già conosciuto. Pasta Gialla un giorno ha l'illuminazione: incontra la luce misteriosa che la rende artefice del proprio destino. Potrà assumere diverse sembianze, solo se ci crederà fino in fondo. Ma non basta, i suoi intenti dovranno essere in favore del bene, con mente aperta, senza cedere mai alla violenza. E Pasta Gialla riuscirà a trovare una soluzione creativa per ogni problema e per ogni avventura che affronterà. Incontrerà animali

preistorici, tribù primitive, belve feroci, maghi malvagi, e via via proverà ad avere il meglio per il bene comune, ed andare oltre.

PAPÀ, MI RACCONTI UNA STORIA? di Diego BRUZZONE - Prefazione di Fiorella COLOMBO

Papà, mi racconti una storia? è una fresca raccolta di fiabe, scritte da un papà innamorato dei propri figli. Quante volte sono i papà a mettere a letto i figli, dopo aver raccontato innumerevoli favole, e se si ha avuto la forza di essere ancora svegli, si spegne la luce e si spera che sia arrivato il momento buono per dormire. "Papà, papà... mi racconti una storia?... ancora una..." , si sente bisbigliare nel buio. Certo, nessun problema. La luce resta spenta e la storia... la si inventa! Ed ecco magicamente apparire folletti dispettosi, alberi parlanti, fate e streghe, ma anche farfalle innamorate, formiche scienziate e gatti adottati da lupi.

EDO. SFIDA ALLA "DE AMICIS"

di Marino CASSINI

Illustrazioni di Lucrezia Giarratana. Prefazione di Francesco Langella

In appendice: Brevi cenni sulla storia dell'enigmistica. Piccolo glossario dei giochi più comuni. Ecco la storia semi-vera della nascita di una prestigiosa biblioteca: la Edmondo De Amicis (la DeA - Genova). Collocata nella cinquecentesca Villa Imperiale, nel 1971, fu la prima biblioteca in Italia ad essere interamente destinata ad un pubblico giovanile.

IL PAESE DEI PERFETTI di Simona MOSCA

Perfetti sembra un paese come tanti... anche se le case hanno una forma strana e la regina non ha un'aria amichevole. Le bugie la fanno da padrone ma la famiglia Spolverino metterà in campo un supereroe fuori dal comune! Unisciti a Riccardino in questa avventura in rima e sconfiggi il tiranno!

BILLY IL GATTO MIGRANTE di Piero FRATTARI - Giuliana RIBOLZI

Questa è la storia delle avventure di "Billy, gatto migrante". Tantissime sono le chiavi di lettura delle avventure di Billy, tutto in parallelo con la vita degli umani. Dalla libertà della campagna, alla semi libertà della città, all'incontro con la realtà virtuale dei social network fino alla scoperta del favoloso mondo del World Wide Web. Dall'incontro con il gatto clandestino arrivato via mare, a quello con il mondo virtuale. Dallo scambio simbiotico tra la vita da gatto e quella degli umani, alla riscoperta dei suoi affetti nella vita del clan dei gatti, ecc.. Tante storie parallele

che si intrecciano tra gli esseri a quattro zampe e gli umani che riscoprono in Billy i loro istinti perduti.

DIECI FILASTROCCHES PER GIULIA E GIULIO

di Luca PANARELLO

Sorridere e riflettere su gioie e malinconie della vita. Con introduzione e guida alla lettura per i genitori. Illustrazioni di Mariangela Ripoli. Dieci filastrocche classiche che strizzano l'occholino al signor Bonaventura del Corrierino dei Piccoli e a Gianni Rodari, ad Altan e alla sua Pimpa che l'autore leggeva alle sue figlie bambine. I testi sono influenzati dalla sua pratica professionale, ma, soprattutto, dall'esperienza di genitore e da una speciale considerazione per il mondo infantile. Queste dieci filastrocche, adatte a bambini tra i 5 e gli 8 anni, hanno ciascuna un proprio significato simbolico e possono essere un modo per affrontare alcune tematiche dell'infanzia che appartengono alla vita quotidiana di ogni bambino. Attraverso la loro lettura, i genitori potranno trovare non soltanto il messaggio che qui viene proposto, ma attribuire ai testi un senso o un valore differenti ed utilizzarle in modo personale o, semplicemente, per divertimento.

IL RE CALZOLAIO di Emanuela CONTRAN

Il Re Calzolaio è una favola classica con tema attuale, una metafora sulla disabilità nel nostro mondo, l'occasione per riflettere su quali siano i limiti e le capacità dell'individuo. L'incidente, come trauma, è descritto come una difficoltà da superare: un percorso che richiede coraggio, consapevolezza e speranza. Una principessa, rinchiusa in una fortezza fatta di paure e comodità, decide di non muoversi più. Il padre vendendola insoddisfatta e infelice, fa costruire, per lei, due strade: una dritta per i principi, che possono raggiungerla comodamente, e una strada tortuosa e pericolosa, protetta da due guardiani mostruosi, per il popolo. Arriverà nel regno uno sconosciuto, un calzolaio, personaggio che ha perso le gambe in giovane età, capace di creare calzature che lo aiuteranno ad affrontare qualsiasi difficoltà. Sarà il calzolaio ad insegnare alla principessa come camminare con le proprie gambe.

LE AVVENTURE DI ZOE di Elisa SARUBBI-DIREIELLE

Zoe è una bambola di pezza che vive sul letto della sua padroncina circondata da altri pupazzi, tra cui il suo migliore amico Sam, un cucciolo di orso polare. Zoe si diverte a immaginare e disegnare mondi fantastici

con i suoi pastelli a cera, vivendo altrettanto fantastiche avventure all'interno dei suoi disegni

LA SIGNORA STORDITA/LA SEÑORA DESTRE di Marino MURATORE. Italiano/Spagnolo.

Una storia che rientra nella tradizione delle fiabe che hanno come protagonisti dei simpatici combina-guai ed è la base di un progetto d'incontro tra culture diverse. La fiaba è stata dedicata dall'autore all'Ecuador e al Perù. *La Signora Stordita* in Italia prepara polenta o minestrone al pesto e balla la tarantella, in Ecuador e Perù gusta con piacere l'*encebollado mixto* o *las papas a la huancaína* e danza al ritmo della Marinera e del sanjuanito. Diverse le città che la donna visita in cerca di lavoro e le storie che racconta ai bambini. A fianco della fiaba è stato inserito una guida/glossario (anch'essa bilingue, italiano e spagnolo) che contiene le descrizioni dei luoghi, dei piatti tipici e dei balli citati nella storia. La terza parte del libro è quella non scritta che nascerà dai racconti dei bambini, che sono invitati a creare nuove fiabe, illustrandole con immagini ritagliate e disegni che rappresentano i paesi di origine.

IL GUARDAROBA DI LUCILLA - Fiaba scritta con l'ago e il filo per le nonne e per le nipotine. Con 130 modelli di abiti per bambole. di Carla FERRANDO.

Una storiella originale e innovativa, che fonde armoniosamente scrittura, fotografia e cucito. La protagonista, una simpatica bambola dal volto di porcellana, si trasformerà in una deliziosa modella grazie al lavoro assiduo e appassionato della "nonna". Lucilla, questo il suo nome, sfoggerà molti dei suoi numerosissimi modellini in una festosa carrellata come per un défilé di moda. Una variegata passerella fotografica con oltre 130 costumi per le feste di compleanno, di carnevale e teatrali delle vostre bimbe.

ALTRE PUBBLICAZIONI PER RAGAZZI

SOGNA, VOLA... PICCOLA FARFALLA! Ginnastica artistica, una passione, una ragione di vita di Alessandra PESCE

Innamorarsi della Ginnastica? Pare strano, ma benché sia uno sport che richiede sacrificio, impegno, costanza e non restituisce né denaro né fama né gloria, possiede l'inspiegabile forza di far scattare la passione nel cuore degli atleti, una passione senza condizioni. È difficile comprendere perché una ginnasta si sottoponga a tali sacrifici e a tali sforzi in cambio di magre

ricompense, ma il legame che si crea tra l'attrezzo e lo sportivo è talmente forte che nulla riuscirebbe a spezzarlo. Dalle pagine di questo libro affiorano emozioni, percezioni, ricordi, affetti... Un pot-pourri di sensazioni che si sviluppa nell'arco di quindici anni e che costituisce una parte significativa degli strati che, depositandosi, formano la struttura di un'adolescente.

LA MAGIA DEL PROSSIMO VOLO - di Alessandra PESCE

Una passione nata all'improvviso, coltivata tra amicizie, gare e magnesio: questa è la Ginnastica Artistica. Fascinosa, attraente e accattivante, consente agli atleti di spiegare le ali e alzarsi in volo. Arrivati lassù, il desiderio è di non mettere più i piedi a terra, eppure, LEI sa essere dura, imponendo a giovani ragazze di rinunciare ad emozioni ed esperienze che andrebbero vissute senza restrizioni. Gli infortuni capitano nei momenti meno opportuni, interrompendo la "magia" che caratterizza ogni singolo "volo". Ma l'amore per questo sport sa essere più forte di qualsiasi imprevisto. Gioia, dolore, euforia, lacrime e speranza sono gli stati d'animo raccontati in queste pagine, dalle quali emerge la determinazione di una ragazza che, ardentemente, vuole continuare a sognare.

MILLE E PIÙ FARFALLE - Racconti di vita breve - di Deborah RICCELLI

Quattro racconti accompagnano il lettore nella quotidianità di giovani vite molto diverse tra loro. Vite di bambine che, seppur brevi, hanno lasciato un segno indelebile nella vita di chi resta. Grandi e piccoli.

Il fine di questi racconti è proprio questo: raccontare quattro brevi vite, come quelle delle farfalle, per permettere, tramite Unicef di cui il testo promuove ideali ed intenti, ad altre giovani vite di spiccare il volo. Ogni racconto ha una post-fazione scritta da noti psicologi professionisti. Annalisa Cardone psicologa, coordinatrice area di prevenzione e salute donna di Ancona; Margherita Carlini psicologa, psicoterapeuta, criminologa forense; Roberta Manfredini psicologa, psicoterapeuta, ipnotista, sessuologa clinica. Bruno Morchio, psicologo, noto autore di noir.

MEMORIE DI UN RAGAZZO QUALUNQUE (1930-1945) - di Mario CANEVARA

Un bambino di 6 anni trova nella spazzatura un mucchio di schede elettorali delle ultime elezioni. Da qui parte il diario scritto in flashback da un ragazzo qualunque che si pone negli anni 2000 una domanda bruciante: come ha potuto il Fascismo entrare così all'interno della società e dei giovani? L'itinerario

psicologico e politico del protagonista si intreccia con la Storia: Genova imbandierata accoglie Mussolini, dilaga il dubbio che il Regime stia mistificando la realtà. Canevara racconta gli anni dal '30 al '45, i bombardamenti, i soprusi e l'acuirsi della crisi nelle coscienze di un'intera generazione e fornisce - anche grazie alle ampie note storiografiche e all'apparato iconografico - un'antologia della storia del Fascismo ed un eccellente manuale per affrontare gli argomenti storici del tema di maturità. In appendice la storia vera del salvataggio di migliaia di opere d'arte italiane nascoste negli ultimi anni di Guerra nella Rocca di Sassocorvaro, nel cuore delle Marche.

DAI BANCHI DI SCUOLA AI SENTIERI DI MONTAGNA

di Roberto COLOMBO e i ragazzi del GMC

Otto anni di avventure, di piccole e grandi imprese, di momenti indimenticabili, di intense emozioni. Vissute da un professore di liceo e da un folto gruppo di suoi studenti che, stanchi di sottostare inermi alle decisioni irrazionali di chi ha voce in capitolo nella stanza dei bottoni, hanno cercato altrove - sull'Alta Via dei Monti Liguri piuttosto che in Islanda, in Corsica piuttosto che sul Monte Rosa - un senso da poter attribuire alla propria condizione. Già: andare in montagna con i propri alunni consente di restituire pregnanza di significato all'etimologia - che tanto sorprende i ragazzi - della parola scuola (dal greco *scholé* = "tempo libero").

FANTASY

L'ANGELO DALLE ALI DI PIETRA

di Sofia BRIZZI

"La mia trilogia "LA REGINA DELLA TORRE" mostra ai lettori fatti di vita quotidiana inseriti all'interno di un racconto fantastico. Le vicende che si svolgono all'interno dei tre romanzi sono "mezzi" con cui spero di riuscire ad entrare nei cuori delle persone e lasciare una traccia. Spero che la lettura del libro rivolta ai ragazzi come me possa lasciare un'arma in più per affrontare questa età piena di incertezze, dubbi e domande". "L'Angelo dalle Ali di Pietra" è Un romanzo d'amore che scorre verso il fantastico, in un mondo reale in cui la sensibilità della protagonista filtra gli eventi vissuti attraverso momenti intensi e profondi, come solo un adolescente può avere con le sue curiosità e i suoi perché. Un mondo che sta stretto a chi vuole volare. L'inizio di una vita nuova al college non risparmierebbe la protagonista dal vivere una sovrappo-

sizione di eventi che sembrano combaciare tra loro e che vedono quotidianamente presenze inspiegabili e oscure. È il primo libro della trilogia fantasy “La Regina della Torre”, progettata a 12 anni e scritta a 15.

IL PORTATORE DEL RISVEGLIO - di Sofia BRIZZI

Nel primo volume della Trilogia “La regina della Torre”, “L’Angelo dalla Ali di pietra”, la protagonista, Emily, all’interno di una vita apparentemente “normale” di orfana adottata da una ricca nobildonna inglese, decide di frequentare il rinomato Sylvan, un college dove iniziano incubi, visioni e premonizioni di un presente a lei incomprensibile. Emily conosce Tyler e percepisce che tra loro esiste un legame assoluto che va oltre la dimensione terrena. In questo secondo libro della saga, il ragazzo innamorato di Emily viene proiettato in una realtà sconosciuta e assieme ad un anziano maestro, segretario della misteriosa “Comandante”, andrà in cerca di Emily, che scompare misteriosamente. Tyler capirà per quanto questo sia assurdo che la “Comandante” risulta essere la copia perfetta di Emily. Cosa si nasconde nella somiglianza perfetta fra le due ragazze? Chi è “il portatore del risveglio”? Tyler avrà tutte le risposte alle sue domande e dovrà sopportarne il peso.

AMARANTHA - di Elena TRAINA

Amarantha è un romanzo di genere high fantasy, dalle ambientazioni che per alcuni tratti richiamano gli elementi classici del genere (foreste incantate, città medievali) e per altri si tingono di atmosfere più mediterranee e insolite, incorniciandosi nel contesto ucronico del Nuovo Mondo che dà il titolo al romanzo. Muovendosi in una trama voyage and return, Lyria

lascia la sua casa per saperne di più sulla misteriosa malattia che l’ha colpita dalla morte di sua madre, e lungo il cammino scoprirà che ogni sua domanda ne porta con sé altre cento. Cos’è l’Aura Empatica e perché non le consente di parlare? Chi sono i Maif? Che significato hanno le visioni che la tormentano? Un quesito per volta, Lyria arriverà a interrogarsi sui due grandi misteri che si intrecciano con ogni filo della sua storia e di quella della sua famiglia: il mistero del tempo e il mistero del linguaggio, verbale e non verbale, delle emozioni e della musica. Quest’ultima pervade il romanzo e lo trascende, esprimendosi attraverso una colonna sonora che accompagna e completa l’esperienza narrativa. La colonna sonora di Amarantha è disponibile all’ascolto e al download sul sito <http://www.amarantha.land/>.

ANUBIS’S REVENGE - di Alessandro MORDACCI

La storia parla di Anubi, il Dio dell’oltretomba, e delle sue avventure. Nelle prime fasi del racconto viene esiliato dal mondo divino, per aver infranto il regolamento, sulla “Terra Perduta”, privato dei suoi poteri. Giurerà presto vendetta nei confronti dei suoi colleghi e, questa, lo porterà a trovare un modo per riottenere i poteri ed iniziare una vera e propria guerra divina. Gli avvenimenti successivi si discosteranno, però, da questo obiettivo, portandolo piano piano a cercarne un altro. Infatti, la sua nuova entità lo trasformerà sempre di più in un essere umano e con essa faranno la comparsa sentimenti mai provati prima dal Dio che, per un primo momento, saranno i suoi più pericolosi avversari. Si troverà di fronte a sfide e segreti da risolvere, il tutto condito con parti comiche e colpi di scena.



I volumi sono editi e distribuiti in tutte le librerie anche on line e all’estero da:

© Erga Edizioni

Erga edizioni – Mura delle Chiappe 37/2 - 16136 Genova - Tel. 010 8328441 – marco.merli@erga.it

Catalogo e recensioni on line www.erga.it - Seguici su Facebook: [facebook.com/ErgaEdizioni](https://www.facebook.com/ErgaEdizioni)

o su Twitter: twitter.com/ergaedizioni

Distributore per le scuole in Italia: VESEPIA S.r.l.s. Sannicola (LE) in via Regina Elena n. 135

CELL 3291539113 – [mail lorenzo.palumbo@vesepia.com](mailto:lorenzo.palumbo@vesepia.com).

Sito www.vesepia.com